

ACTIVITEITENVERSLAG OVER 2016

15 februari 2016

Start werkperiode **Claudia Robles-Angel** (COL).

Deel 1 van het project **Energie-Wechsel** van curator Dr. **Uwe R uth (DE)**, op uitnodiging van Stichting **IK**. Uwe R uth heeft twee kunstenaars uitgenodigd: Claudia Robles-Angel en Julius Stahl (DE) voor elkaar opvolgende werkperiodes van twee maanden. Telkens zal bij de eindpresentatie in het Hoekpaviljoen werk van de andere kunstenaar te zien zijn.

Opening eindpresentatie deel 1) '*Web Mindscape*' - een reactieve en interactieve omgeving van licht en geluid door het gebruik van hersengolven: zondag, **24 april 2016**.

Hoekpaviljoen

Julius Stahl presenteert '*Waves forms*' - een installatie van werken die aantonen dat klank beweging is. Het hoorbare wordt zichtbaar.

Duur tentoonstellingen t/m **24 april 2016**.

25 april 2016

Start werkperiode **Julius Stahl** (DE).

Deel 2 van het project **Energie-Wechsel** van curator Dr. **Uwe R uth**.

Opening eindpresentatie deel 2) 'Klingendes Licht' - een instrument voor lichtprojecties die op klank gebaseerd zijn. Ze zijn een hommage van de kunstenaar aan Plato's allegorie van de grot: **zondag, 5 juni 2016**

Hoekpaviljoen

Claudia Robles-Angel presenteert het werk **L -bas... (There...)**, een audio-visuele installatie gebaseerd op licht en surroundgeluid.

Duur tentoonstellingen t/m **3 juli 2016**

Finissage van het project **zondag 3 juli om 14 uur** met een performance van Claudia Robles-Angel in het reservoir van de watertoren en de presentatie van een publicatie over het project met tekst van Uwe R uth.

17 oktober 2016

Start werkperiode **Tanja Engelberts** (selectie via Mondriaanfonds).

Opening eindpresentatie **Cities Of Desire** zondag, **18 december 2016**.

Hoekpaviljoen

Tanja toont een overzicht van haar onderzoek dat vooraf ging aan de werkperiode.

Duur tentoonstellingen tot en met **zondag 15 januari 2017**.

Mini symposium

Op **zondag 15 januari 2017** organiseert Tanja het symposium **500 meter ver**. Deze naam is een afgeleide van de nautische wet. Die verbiedt schepen om dichterbij dan 500 meter van een boor- of productieplatform te varen. Ook is het symbolisch voor het gegeven dat we als buitenstaander de platforms nooit bereiken. **Sybe Visser** (Swift Drilling) en **Esther van Duin**, neurowetenschapper (PhD) en **Lorenzo Frenkel** (Follow the Money) reflecteren en discussiëren met de gasten over de offshore-industrie in de Noordzee.